

PROSJEKTBEKRIVELSE

På dette verkstedet velger skolen om det skal være dokumentarfilm, fiksjonsfilm eller musikkvideo som skal lages.

Dette er noe skolene avtaler med utøveren (Filmveksthuset Tvibit og Kultur i Troms) før turnéen starter.

Opplegget starter med at instruktørene viser eksempler fra den valgte filmtypen og analyserer virkemidler og produksjon sammen med elevene.

Vi deler musikkvideo inn i følgende typer:

Fiksjon – å lage en historie basert på låt.

Opptreden – Å lage dans

Dokumentarisk – Å lage noe basert på virkeligheten

Eksperimentell – Å blande sjangere og tenke utenfor boksen.

Vi deler dokumentarfilm inn i følgende typer:

Tema – å lage en film som utforsker et tema

Portrett – Å lage film om en person, gruppe eller et sted

Eksperimentell – Å blande sjangere og tenke utenfor boksen.

Vi deler fiksjonsfilm inn i følgende typer:

Grøsser

Action

Drama

Komedie

Elevene deles inn i filmcrew hvor de er ansvarlig for å finne opp idéer knyttet til låter som blir tatt med. Låtene som medbringes ønskes å ha lokal forankring og mangfold i sjanger. Gjerne musikk fra unge artister i Tromsø. Rettigheter og utvalg gjøres grundig på forhånd av verksted.

Elevene lager et kort manus, planlegger hvor vi filmer, hva vi trenger og fordeler roller. Hvem er regissør? Hvem spiller artisten? Hvem er skuespillere? Hvem danser? Hvem er klipper?

Deretter brukes skolen som opptakssted. Skal musikkvideoen eller dokumentarfilmen ha dans foran kamera? Viser musikkvideoen et mimende band? Eller filmer vi en historie basert på sangteksten?

Etter opptak blir det innføring i redigering, hvor vi gjennomgår bruk av effekter og kjente virkemidler fra musikkvideo som 'jump-cuts'.

De ferdige filmene vises på slutten av dagen hvor vi evaluerer låtvalg, elevenes idéer, filmatiseringprosess og resultat.

Kursets mål er å gi elevene økt mediekompetanse, få ferdigheter i filmskaping og filmtekniske prinsipper som lyd og bildebruk og innsikt gjennom gruppearbeid. Vi ønsker å formidle til elevene økt bevissthet om den kunstneriske prosessen ved å filmatisere en låt og virkemidlene som brukes oftest i dagens musikkvideoproduksjoner.

Dette kurset kan egne seg for norskfaget for 9.trinn hvor filmforståelse er på læringsplanen, og musikkfaget.